

Non vedrò mai le stelle

A Doi Tenori

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore

Non ve-drò mai le stel - le Non ve-drò mai le stel-le Mai mai

Tenore

Non ve-drò mai le stel-le Mai mai

Basso

6

Non vedrò mai le stel-le de' bei cele-sti gi - ri per - fi - da ch'io non mi-ri ch'io non

Non vedrò mai le stelle de' bei cele-sti gi-ri per - fi - da ch'io non

11

mi-ri gl'occhi che fur presen - ti alla dura cagion de' miei

mi-ri gl'occhi che fur presenti al-la dura cagion de' miei

16

tor-men - ti e ch'io non di-ca e ch'io non di-ca e ch'io non dica a

tormen - ti e ch'io non di-ca e ch'io non dica a

23

lor o o lu-ci bel-le lu-ci lu-ci bel-le Deh

lor

31

siate si rubelle di lume lu-ci lu-ci bel-le lu-ci lu-ci belle o luci bel -

lu-ci lu-ci belle lu-ci lu-ci belle o luci bel-le

37

le O lu-ci O lu-ci bel-le Deh sia-te si ru-

O lu-ci O lu-ci bel-le Deh

43

bel-le di lu-me sia-te si ru-bel-le sia-te si ru-

sia-te si ru-bel-le di lu-me sia-te si ru-bel-le

48

bel - le di lu - me a chi ri - bel - la è sì di
sia - te si ru - bel - le di lu - me a chi ri - bel - la è

53

fe - de sia - te si ru - bel - le di lu - me a chi ri -
sì di fe - de sia - te si ru - bel - le di lu - me

58

bel - a è sì di fe - de sia - te si ru - bel - le
a chi ri - bel - la è sì di fe - de sia - te si ru -

63

sia - te si ru - bel - le sia - te si ru - bel - le si ru -
bel - le sia - te si ru - bel - le sia - te si ru -

67

bel - le si ru - bel - le di lu - me a chi ri - bel - la è

bel - le si ru - bel - le di lu - me a chi ri -

72

si di fe - de ch'an - zi a tan - to oc - chi

bel - la è si di fe - de ch'an - zi a tan - to oc - chi

80

e tan - ti lu - mi ha co - re tradir amante sotto fè d'amo -

e tan - ti lu - mi ha co - re

89

re ha co - re tradir aman - te

tra - dir amante sot-to fè sot-to fè d'a-mo - re tradir aman - te tradir a-

95

tra-dir aman - te tra-dir a - man-te sot-to fe' d'a - mo - re.

man - te tra-dir aman-te tra - dir a-man-te sot-to fe' d'a-mo - re.

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the first line of the melody. The middle staff is also in treble clef and contains the second line of the melody. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score ends with a double bar line.